4e Partie.

DESSINS

CATALOGUE

DES

DESSINS

ANCIENS & MODERNES

COMPOSANT LA COLLECTION

De feu M. SORET

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 4

Les Vendredi 15 et Samedi 16 Mai 1863, à 2 heures précises.

M^e **PERROT**, Commissaire-Priseur, place du Pont-Saint-Michel, 5,

Et M^e **DELBERGUE-CORMONT**, son Collègue, rue de Provence, 8,

Assistés de **M. CLEMENT**, M^d d'Estampes de la Bibliothèque Impériale, rue des Saints-Pères, 3.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 14 Mai 1863, de une heure à cinq heures.

1863
May 15
Pa Dr 5

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144

1863

#27347

ILAP85-D3747

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC.

DESIGNATION

DESSINS

BOISSIEU (J.-J. DE)

1 — Vue prise aux environs de Lyon.

Beau dessin lavé à l'encre de Chine.

2 — Tête de vieille femme.

Beau dessin à la sanguine rempli d'expression.

BOUCHARDON (EDME)

3 — Offrande à Priape.

Joli dessin à la sanguine.

BOUCHARDY

4 — Portrait de M. Guizot.

Miniature d'après Paul Delaroche.

BOUCHER (FRANÇOIS)

5 — Tête de jeune fille sentant une rose.

Très-beau pastel; signé.

6 — Sujet pastoral.

Très-beau dessin au crayon noir pour un éventail.

BOUCHER (François)

7 — Berger et bergère.

Dessin au crayon noir.

BOUCHER & AUTRES

8 — Portraits, Paysages et Sujets allégoriques.

Sept dessins à la plume et à la sanguine.

BOURDON (Sébastien) ET AUTRES

9 — Sainte Famille, Portrait, etc.

Quatre dessins à la plume.

BRALLE (J.)

10 — Portrait du duc d'Angoulême.

Dessin au crayon noir rehaussé.

BREUGHEL (Jean, dit DE VELOURS)

11 — Villages hollandais aux bords de la mer et Paysage.

Trois dessins à la plume, lavés. (Collections John Barnard.)

BALTARD (Attribué à)

12 — Grande vue panoramique de Rome.

Très-beau dessin à l'aquarelle.

BAUR (W.)

13 — Vue d'un port de mer animé d'un grand nombre de figures

Très-belle gouache miniaturée dans un cadre en bois d'ébène; signée et datée 1637.

BACKHUYZEN (L.)

14 — Marine. Sur le premier plan, divers personnages.

Charmant dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine.

BECCAFUMI (D.)

15 — La Vierge et l'Enfant Jésus sous un autel supporté par deux figures de femmes.

Dessin capital au bistre.

BERGHEM (Nicolas)

16 — Troupeau au repos.

Dessin à la sanguine.

BELLA (E. Della)

17 — Environ quarante dessins à la plume et au crayon, sur neuf feuilles.

18 — Frontispice, Paysages et Croquis.

Six dessins à la plume et au bistre.

BELLANGE (J.)

19 — Portrait d'Antoine de Bourbon, roi de Navarre, en 1552.

Très-beau dessin au crayon rehaussé d'or, sur vélin.

BERNARD

20 — Recueil de caricatures et autres figures en traits de plume à main levée.

CALLOT (J.)

21 — Sujets de la Passion et Costumes.

Vingt croquis à la plume sur deux feuilles.

CALLOT (D'après)

22 — Costumes d'homme et femme.

Deux charmants dessins à la plume, par Overleat; 1758.

CANALETTI (A.)

23 — Vue d'une des portes de Padoue.

Superbe dessin enrichi d'un grand nombre de figures et de barques; à la plume, au bistre et lavé d'encre de Chine. (Collection Mariette.)

24 — Vue de la place Saint-Marc, à Venise.

Dessin très-fini à la plume et au bistre, lavé d'encre. (Collection John Barnard.)

25 — Vue prise dans une des îles de Venise.

Dessin à la plume, lavé à l'encre, mêlé de bistre.

26 — Vue de Padoue.

Dessin à la plume, lavé de bistre.

27 — Vues de Venise et de Padoue.

Deux dessins à la plume, lavés de bistre et coloriés.

28 — Vue de Venise. — Étude de barque vénitienne.

Deux dessins à la plume, coloriés.

CARRACHE (École de)

29 — Grand dessin à la plume et au bistre, destiné à un plafond ; le milieu représente une assomption de la Vierge entourée par différents sujets allégoriques.

CASTIGLIONE, RICCI & AUTRES

30 — Croquis et Paysages.

Dix-sept dessins à la plume.

CLERISSEAU

31 — Arc de triomphe de Constantin.

Dessin capital largement exécuté au bistre.

32 — Vues de Rome et de France.

Recueil de cinquante-deux dessins à la plume, au bistre et à l'aquarelle.

33 — Album contenant quarante-quatre dessins coloriés, Études de monuments de Rome et autres.

COURTOIS (Jacques, dit LE BOURGUIGNON)

34 — Combat de cavalerie.

Dessin vigoureusement lavé au bistre.

DALEN (Corneille Van)

35 — Tête de vieille femme hollandaise.

Charmant dessin à la mine de plomb.

DAVID (Louis)

36 — Étude pour le sacre de Napoléon Ier.

Dessin lavé à l'encre, portant la signature du maître.

37 — Andromaque pleurant la mort d'Hector.

Dessin au crayon et lavé à l'encre de Chine, pour son tableau de réception à l'Académie. Signé et daté 1782.

38 — Étude au crayon pour la pose de la figure de l'Empereur dans le sacre ; au verso, la figure de l'impératrice Joséphine, à genoux.

39 — Études de martyrs.

Dessin à la mine de plomb.

DAVID (École de)

40 — Portrait de Pie VII.

Très-beau dessin au crayon, lavé d'aquarelle.

40 bis. La mort de Socrate.

Dessin au bistre réhaussé de blanc.

DELAROCHE (Paul)

41 — Mort du président Duranti, premier président au Parlement en 1589.

Dessin très-capital à la mine de plomb, signé.

42 — Portrait de femme.

Joli dessin à la mine de plomb, portant le monogramme de l'artiste et daté 1832.

DESPRÉS

43 — Intérieur de Saint-Pierre de Rome, animé de personnages.

Joli dessin à la plume, lavé et colorié.

43 bis. Cérémonie religieuse dans l'intérieur de St-Pierre de Rome.

Grand et beau dessin à l'aquarelle.

DEMARNE (J.-L.)

44 — Paysage animé d'anlmaux au pâturage.

Dessin très-capital lavé à l'encre et légèrement colorié.

DIETRICH (G.-E.)

45 — La Mise au tombeau.

Très-beau dessin rempli de sentiment, sur papier teinté, lavé à l'encre et rehaussé de blanc, signé et daté 1730.

DOES (Jacques Vander)

46 — Troupeau de moutons et chèvres en marche, conduit par des bergers.

Dessin capital à l'encre de Chine, légèrement teinté de bistre. signé et daté 1654, La Haye.

DOMINIQUIN (École du)

47 — La Communion de saint-Jérôme.

Dessin à la sanguine.

D'ORGEWILLES

48 — Singes à table.

Dessin à l'aquarelle.

DUPLESSIS-BERTAUX

49 — Costumes Louis XIII.

Dessin à la plume.

DUMOUSTIER (D.)

50 — Portrait d'homme.

Très-beau dessin à plusieurs crayons, signé et daté 1609.

DYCK (Ant. Van. École de)

51 — Portrait de seigneur à cheval, suivi de son valet.

Dessin au crayon noir.

ECKHOUT (G. Van den)

52 — Abraham renvoyant Agar.

Dessin à la plume, lavé de bistre.

ÉCOLE FLAMANDE

53 — Paysages.

Dix dessins à la plume et au bistre.

ÉCOLE FRANÇAISE

54 — Sujet fantastique sur les Aérostats.

Dessin à la plume, lavé.

55 — Visite du roi Louis XVI au port de Cherbourg

Trois grands dessins à l'encre de Chine, représentant divers épisodes de cette visite. Ces dessins avaient été remis par le maréchal de Castries à Moreau le jeune pour être gravés

ÉCOLE FRANÇAISE

56 — Grand Dessin représentant un paysage, en forme de frise.

Sur papier de la Banque.

57 — Portrait du Prince de Condé.

Dessin au crayon noir.

58 — Douze Dessins à la plume et à la sanguine.

59 — Deux Trompe-l'OEil représentant des dessins et gravures.

ÉCOLE HOLLANDAISE

60 — Paysage avec figures et animaux, dans le genre de A. Van Velde.

Dessin très-fini à l'encre de Chine.

ÉCOLE ITALIENNE

61 — Sujets de sainteté.

Cinq dessins à la plume lavés de bistre et aux trois crayons.

61 bis. — L'Annonciation.

Joli dessin à la plume lavé au bistre.

FETI (Dominico)

62 — Portrait d'homme âgé.

Beau dessin à plusieurs crayons. (Collection Mariette.

FREY (J. DE)

63 — Portrait de Maron, pasteur protestant.

Dessin au crayon noir, lavé.

GESSNER (SALOMON)

64 — Paysage.

Desssin très-fini, lavé à l'encre.

GHEZZI & AUTRES

65 — Portraits d'hommes et Sujets d'enfants.

Six dessins à la plume, lavés de bistre.

GILLOT & AUTRES

66 — Quatre Dessins d'ornements.

GOLTZIUS (H.)

67 — Portrait d'homme.

Joli dessin à la plume, sur vélin.

GOUJON (JEAN)

68 — Salière, de chaque côté deux sirènes surmontées de deux femmes nues, au milieu une cariatide supportant un bassin.

Dessin à la plume.

GRANDVILLE (J.-J.)

69 — Un Concert d'ânes.

Dessin à la plume, pour la vie privée des animaux.

GRANET

70 — Intérieur de cloître, animé de personnages.

Très-beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

71 — Intérieur de cloître, à Rome.

Dessin à la plume, lavé de bistre.

GREUZE (J.-B.)

72 — Le Départ de l'enfant en nourrice.

Magnifique dessin à l'encre, lavé de bistre, connu par la gravure.

73 — Première pensée du sujet précédent.

Dessin au bistre.

74 — Tête de jeune fille affligée, appuyée sur ses mains.

Très-beau dessin aux crayons noir et rouge.

75 — Étude d'un jeune garçon.

Dessin à la sanguine pour un de ses tableaux.

GROS (D'après)

76 — Napoléon visitant les pestiférés de Jaffa.

Grand dessin très-fini au crayon noir rehaussé exécuté pour la gravure de Laugier.

GUARDI

77 — Vue du grand canal, à Venise.

Dessin capital, lavé à l'encre mêlée de bistre.

78 — Vue de la Basilique de Saint-Marc, à Venise.

Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

79 — Intérieur de monument, à Venise, animé de figures.

Joli dessin à la plume, lavé au bistre.

HACKERT (P.)

80 — Étude de rochers et d'arbres.

Dessin à l'encre de Chine.

HENNEQUIN

81 — Les Remords d'Oreste.

Grand dessin à la plume et au bistre, pour son tableau du concours décennal, signé et daté.

HERMAN SWANEVELT (Attribué à) ET AUTRES

82 — Paysages.

Sept dessins à la plume, lavés de bistre.

HERMANN

83 — Portrait du comte de Chambord en costume d'Écossais.

Dessin à l'aquarelle.

HERSENT (D'après)

84 — Louis XVI distribuant des secours aux pauvres dans l'hiver de 1788.

Très-beau dessin au crayon noir rehaussé, exécuté pour la gravure de Adam.

HOUEL

85 — Repos d'animaux sur le devant ; dans le fond un troupeau en marche.

Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

HUYSUM (D'après Van)

86 — Bouquet de fleurs dans un vase.

Dessin à l'aquarelle, par Van Dael.

INCONNU

87 — Intérieur d'église.

Dessin à l'aquarelle.

88 — Costumes turcs.

Trente-cinq dessins à la sanguine.

JANET

89 — Portrait de Femme.

Beau dessin à plusieurs crayons.

JOLIVET

90 — Mendiants espagnols à la porte d'un couvent.

Dessin au crayon, lavé de bistre.

KONINK (Philippe)

91 — Paysages.

Deux dessins à la plume dont un colorié.

LAGNAU & PORBUS

92 — Portraits d'Hommes.

Deux dessins aux trois crayons.

LANTARA (S.-M.)

93 — Paysages dans le même cadre.

Deux très-jolis dessins à la pierre d'Italie.

LAREGA (F.)

94 — Entrée de la reine de Suède à Rome. — Couronnement de don Carlos, infant d'Espagne.

Deux dessins à la plume, lavés de bistre,

LAVALLÉE-POUSSIN & AUTRES

95 — Jeux d'enfants. — Foire de village.

Deux dessins à la plume et à l'aquarelle.

LEBRUN (Élisabeth-Vigée)

96 — Vénus et l'Amour. — Tête de Femme. — Femme agenouillée.

Trois dessins à plusieurs crayons.

LIGOZZO (J.)

97 — La Mise au tombeau, d'après le Parmesan.

Très-beau dessin à la plume, lavé et rehaussé d'or.

LOO (Carle Van), LEBRUN & AUTRES

98 — Sujets de Vierge, Plafonds, etc.

Six dessins au crayon et à la sangnine.

MARTIN LE SUÉDOIS

99 — Études de Têtes.

Trois dessins à la plume, lavés de bistre.

MELLAN (Claude)

100 — Portrait d'Homme.

Joli dessin à plusieurs crayons.

MEULEN (A.-F. Vander)

101 — Louis XIV assiégeant la ville de Lille.

Très-beau dessin à la sanguine.

102 — Siége d'une ville.

Très-beau dessin à la sanguine.

MERLIN DE CORK

103 — Paysage; au milieu, un moulin à eau.

Joli dessin au bistre, signé.

MOITTE

104 — Sacrifice.

Dessin en forme de frise lavé à la plume.

NORBLIN

105 — Intérieur d'église animé par une assemblée considérable de personnages polonais.

Très-beau dessin lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc, signé et daté 1785.

NORBLIN

106 — Montagnes russes.

Dessin très-fin à l'aquarelle.

NICOLLE (J.-V.)

107 — Vue de Florence.

Dessin capital à l'aquarelle.

108 — Vues de Rome.

Quatre dessins à l'aquarelle.

109 — Vues de Rome.

Quatre dessins à l'aquarelle de forme ronde.

NETSCHER (G.)

110 — Portrait d'Anne, comtesse de Bedfort, et deux figures d'Hommes.

Trois dessins au crayon noir, à la sanguine et à la plume, lavés.

NEYTS (GILLES)

111 — Vue d'un château en Allemagne ; sur le devant, des rochers et une cascade.

Charmant dessin très-fini à la plume, signé et daté 1650.

OMMEGANCK (B.-P.)

112 — Paysage animé par un troupeau de chèvres et moutons gardé par des bergers.

Dessin capital lavé à l'encre, mêlée de bistre.

ORLIXC

113 — Joseph expliquant les songes de Pharaon.

Dessin à la plume.

OUDRY (J.-B.)

114 — Vue prise aux environs de Paris.

Dessin au crayon noir, rehaussé de bleu, sur papier bleu.

OVERLAET (Antoine)

115 — Gibier mort et attributs de chasse dans un paysage.

Dessin très-fin à la plume. d'après le tableau original de Ghyssels de même grandeur.

PALMERIUS

116 — Paysage avec ruines, de forme ronde.

Dessin à la plume, lavé.

117 — Scène funèbre.

Dessin au bistre, signé.

PAPETY

118 — Figure de Moine assis. — Paysanne italienne.

Deux beaux dessins à l'aquarelle.

PARMESAN (Francesco Mazzuoli, dit le)

119 — La Charité.

Joli dessin à la plume. (Collection Denon.)

PARMESAN (Francesco Mazzuoli, dit le)

120 — Nymphes se baignant.

Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

PARROCEL (Joseph)

121 — Le Passage du Rhin en présence de Louis XIV.

Dessin à la plume, lavé de bistre et d'encre, et rehaussé de blanc.

PERIGNON (H.)

122 — Vue de la place Louis XV prise du bord de l'eau.

Très-belle gouache.

PERINO DEL VAGA (Pietro Buonacorsi, dit)

123 — Figures d'enfants dans un fond d'ornement.—Jésus guérissant le paralytique.

Trois dessins à la plume, lavés de bistre.

PERNOT

124 — Étude d'arbre.

Dessin au lavis; plus un autre dessin : Intérieur de monument de la Renaissance.

ROMAIN (Giulio Pippi, dit Jules)

125 — Assemblée des Dieux.

Dessin au bistre.

POLYDORE DE CARAVAGE

126 — Joseph et ses frères.

Dessin à la plume.

PROTAIN

127 — Vue intérieure de la ville d'Alexandrie en Egypte.

Dessin à l'aquarelle fait au Caire en 1798.

128 — Vue des Sphinx d'Égypte.

Dessin à l'aquarelle.

PRUD'HON (P.-P.)

129 — Triomphe de Bonaparte, premier consul.

Précieux dessin à la plume, lavé de bistre.

PUGET (Pierre)

130 — Intérieur d'un port avec vaisseaux.

Dessin très-capital à l'encre, sur vélin, signé.

RAMBERT

131 — Caricature dessinée à la plume et portrait de Fra Diavolo, à l'aquarelle.

REDOUTÉ (P.-J.)

132 — Bouquet de roses sur fond noir.

Joli dessin à l'aquarelle, signé.

133 — Bouquet d'œillets.

Très-beau dessin à l'aquarelle, signé et daté 1820.

134 — Étude de Pavot.

A la sanguine.

ROBERT (Hubert)

135 — Vue à Rome.

Dessin à la plume, lavé de bistre ; signé.

ROSSO DEL ROSSO

136 — Sujets mythologiques pour orfévrerie.

Deux dessins à la plume, lavés de bistre.

RUBENS (Pierre-Paul)

137 — Portrait de Femme.

Très-beau dessin au bistre, légèrement colorié.

RUBENS (Attribué à)

138 — La Résurrection de Lazare.

Très-beau dessin à la sanguine.

RUE (F.-R. de la)

139 — Assemblée de Musulmans dans un temple de riche décoration.

Dessin à la plume, lavé de bistre, portant les initiales de l'artiste.

140 — Costumes militaires : Cimbalier et Tambour.

Deux charmants dessins à l'aquarelle.

141 — Batailles

Deux dessins en forme de frise à l'aquarelle.

SARTE (André del)

142 — Mendiant appuyé sur son bâton.

Dessin à la plume, lavé de bistre.

SEVIN (P.)

143 — Portrait équestre de Turenne, surmonté d'un Amour portant la bannière fleurdelisée.

Très-belle miniature, signée et datée 1670.

SIRANI

144 — Frise représentant des jeux d'enfants.

Dessin au bistre.

SWEBACH-DESFONTAINES

145 — Intérieur de ferme, animé de soldats buvant.

Très-beau dessin à l'aquarelle, signé et daté 1789.

146 — Rendez-vous de chasse.

Beau dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier de couleur.

147 — Costumes russes.

Trois dessins à la plume, lavés d'aquarelle.

THIENON (Louis)

148 — Intérieur de la chambre de Henri II au château de Blois.

Dessin à l'aquarelle.

THOMAS

149 — Ecclésiastique allant porter le saint viatique.

Dessin à la plume, lavé d'aquarelle.

THOTEBA

150 — Grand paysage composé.

Dessin à la plume, signé.

TINTORET (Jacques-Robusti, dit le)

151 — Adoration du veau d'or; Jésus chez le Pharisien. Deux compositions différentes.

Trois dessins à plusieurs crayons et lavés de bistre.

TOUR (Maurice-Quentin de la)

152 — Portrait de Madame Louise, fille de Louis XV.

Très-beau pastel d'une conservation remarquable.

VANNI (Francesco)

153 — La Fuite en Égypte.

Charmant dessin à la plume et à la sanguine, lavé de bistre. (Collection Mariette.)

VELDE (Guillaume van de)

154 — Marine.

Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

VILLERET

155 — Vue de l'intérieur de l'hôtel de ville à Rouen.

Dessin à l'aquarelle.

VINCENT

156 — Épisode des guerres de la Fronde.

Dessin capital à la plume, lavé de bistre.

WILLE (Fils)

157 — Portrait de Marie-Louise de Forge, femme de Jean-Georges Wille, célèbre graveur.

Dessin très-terminé au crayon noir, signé et daté 1774.

158 — Vues prises près de Montfaucon et dans les carrières aux environs de Paris.

Deux dessins à la sanguine et à l'aquarelle.

ZUCCHERO (T.-F.)

159 — Le Jugement de Pâris.

Ancienne miniature sur vélin.

160 — Cérémonies religieuses.

Deux beaux dessins à la plume, lavés de bistre, dont un provenant de la Collection Mariette.

161 — Album in-fol. obl., d.-rel., contenant soixante-quatre dessins au lavis, à l'aquarelle et au crayon, par Cassas, Demarne, Boissieu, Perignon, Des-

portes, Taunay, Van Spaendonck, Leclerc, Norblin, Huet, Nicolle, Gudin, Panini, Chardin, Wille, Boucher, Redouté, Pigalle, Leprince, Fragonard, Gravelot, Duplessis, Moreau, etc.

162 — Album in-fol. obl., d.-rel., contenant quarante-trois dessins au crayon, à l'encre et à l'aquarelle, par Gérard, David, Leclerc, Meynier, Bourdon, Fragonard, Stopfer, Caraffa, Norblin, Granet, Thienon, Vauzelle, Cassas, Gigante, Thomas, Latteux, Thibaut, Robert, E. Lamy, Gudin, Léon Cogniet, Newton Fielding, Guérin, Paul Delaroche, etc.

163 — Album contenant cinquante dessins à l'aquarelle, au bistre, au crayon noir et à la plume, par Paul Delaroche, Nicolle, Cazenave, Carrache, etc. Dans cet album se trouvent six lithographies coloriées d'après Paul Delaroche.

164 — Quatre dessins indiens et chinois dans trois cadres.

165 — Portrait de Jacques Lebouthillier de Rancé, abbé de la Trappe.

Aquarelle sur vélin.

166 — Intérieurs de forêts.

Trois dessins à l'aquarelle, par Mathis.

ESTAMPES

AUDOUIN (P.)

167 — Collection de portraits de la famille de Bourbon.

Sept pièces.

CALLOT (J.)

168 — Portrait de Cl. Deruet.

Très-belle épreuve du premier état. Rare.

DELAROCHE (Paul, d'après)

169 — Sainte Cécile, gravée par M. Forster.

170 — Sainte Amélie, reine de Hongrie, gravée par H. Mercury.

Épreuve avant le titre de Reine de Hongrie. sur papier de Chine.

171 — Saint Vincent de Paul prêchant devant la cour de Louis XIII, par Z. Prevost.

Épreuve avant la lettre, sur papier de Chine.

DELAROCHE (Paul, d'après)

172 — Charles Ier insulté par ses gardes, par N. Martinet.

Épreuve sur papier de Chine.

173 — Cromwell ouvrant le cercueil de Charles Ier, gravé à la manière noire par M. Henriquel Dupont.

Épreuve avant la lettre. Rare.

174 — Scène de la Saint-Barthélemy, par Prudhomme

Avant la lettre, sur papier de Chine.

175 — Portrait de M. Guizot, gravé par M. Calamatta.

Épreuve sur papier de Chine.

176 — Portrait du marquis de Pastoret, par M. Henriquel Dupont.

Epreuve sur papier de Chine, avec l'eau-forte. Deux pièces.

177 — Portrait de M. Henriquel Dupont, par Aristide Louis.

Épreuve avant la lettre, sur papier de Chine.

178 — Philippo Lippi et Enfants surpris par l'orage.

Deux pièces avant la lettre, gravées par Reynols et Mail.

179 — Charles-Édouard réfugié en Écosse, par Sixdeniers.

Epreuve avant la lettre.

DELAROCHE (Paul, d'après)

180 — Portrait de M^me^ Pasta, par Reynolds.

Epreuve avant la lettre.

LAUGIER

181 — Napoléon visitant les pestiférés de Jaffa.

Belle épreuve avant la lettre.

LEU (Th. de)

182 — Portrait de Catherine de Bourbon, sœur unique du roi.

Très-belle épreuve. (Collection R. Dumesnil.)

MAZOT (F)

183 — Portrait équestre d'Olivier Cromwell.

PONTIUS (P.)

184 — Portrait de Don Philippe de Gusman, d'après Van Dyck.

Très-belle épreuve du premier état, avec l'adresse de Martin Van den Enden.

SAENREDAM (J.)

185 — Vierges folles et sages.

Cinq pièces.

THOMAS

186 — Partie de son Œuvre en lithographie ; trente-trois pièces.

187 — Paysages, portraits, etc., gravés par Callot, C. Dusart, Séb. Leclerc. Silvestre et autres.

Trente-une pièces.

188 — Sous ce numéro, il sera vendu plusieurs lots d'estampes et de dessins non catalogués.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 22173